ROSA AZUL

ASOCIACION LITERARIA
POETAS EN REBELDIA

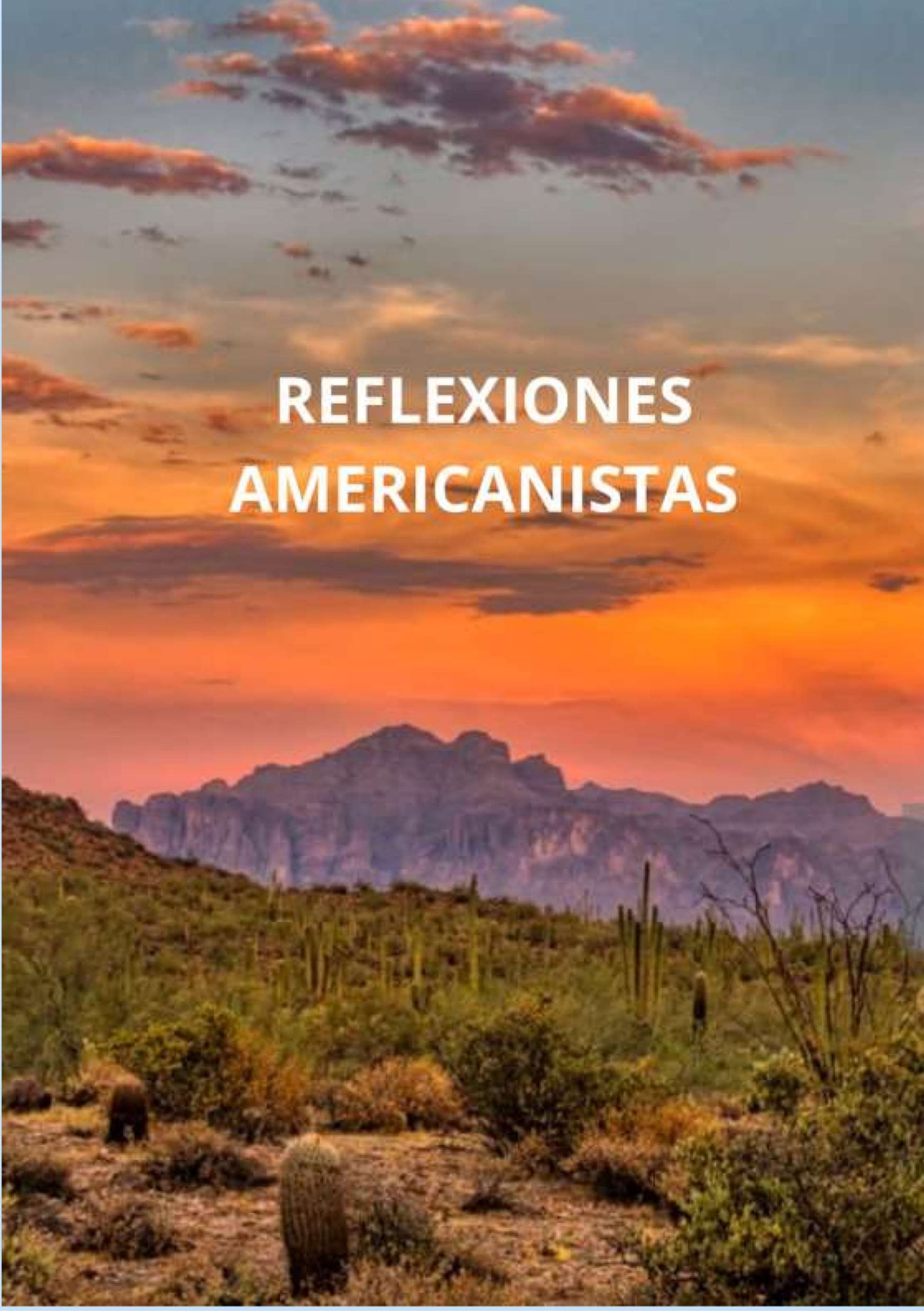


Nº 22. MAYO 2025

Diseño de Portada: Fernando Castaño-Ariel Sosa Mansilla
Selección de poesías: Daymi Pacheco
Colaboración: Marcia Martínez Quinteros- Yari Morales - Armando Maldonado
Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla
Corrección: Yari Morales

Impreso en Chile

Indice


REFLEXIONES
AMERICANISTAS

LA FAMILIA, LOS VALORES Y LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA

La familia, grupo de personas agrupadas por lazos consanguíneos, por afinidades o por necesidades económicas y sociales. En nuestra área geográfica suelen ser extensas, formadas no solo por parentesco sino también por compromisos adquiridos en razón de la sobrevivencia o la afinidad.

En su seno se forman valores que nos fortalecen como seres humanos y nos preparan para asumir los retos de la vida.

El respeto, la honestidad, la sinceridad, la valentía, el amor a los animales y a las plantas son principios y valores que en ella podemos adquirir; refugio ante los fracasos, audiencia ante los éxitos y fortaleza de protección y guía para continuar.

Es cierto que las hay disfuncionales, donde el código del honor y la moralidad tienen características bien diferentes, pero, al final, siguen siendo familia, aunque no se integren como tal a la sociedad donde se desenvuelven.

En mi opinión personal, la solución no es marginar ni excluir, sino interactuar de una forma inteligente y persuasiva para tratar de sumar. Tal vez las generaciones más adultas no puedan ser rescatables, pero sí pueda dar su fruto trabajar con las más jóvenes, y estas, en su nueva forma de ver el mundo, arrastren a las más antiguas.

Hoy día, el concepto de familia es objeto de estudio por ser la célula fundamental de toda sociedad; incluso se le dedica un Día Internacional, se perfeccionan las leyes y se acometen acciones sociales para abarcar toda su diversidad.

Teniendo en cuenta que la familia se constituye por personas y estas forman parte de ese entramado maravilloso llamado naturaleza, podemos asumir que forma parte de la diversidad biológica de este mundo.

Por tanto, uno de los valores fundamentales que debe ser cultivado en su seno es el respeto al resto de los seres vivos y de los cuales obtiene los beneficios que garantizan su supervivencia.

Respetar a las otras especies de flora y fauna y su correcta explotación para subsistir —y no para lucrar con ellas hasta prácticamente su extinción— es pieza clave en la conservación del planeta. No hacerlo significará, a la larga, la pérdida de nuestro "seguro de vida", y violentar este equilibrio nos llevará a consecuencias catastróficas.

La enseñanza al respeto y la convivencia con otras formas de vida debe partir desde la más temprana edad. Esto contribuirá a que, en la adultez, se tengan buenos sentimientos y se dé el justo valor a todo lo que nos rodea.

Recientemente, el día 15 se celebró el Día Internacional de la Familia, y el 22 será el Día Internacional de la Diversidad Biológica. Sirvan estas fechas de recordatorio de que somos parte del mundo y, como tal, debemos contribuir a su conservación.

Lic. Marcia Martínez Quinteros


LIBROS

En Uruguay, algunos de los libros más influyentes y recomendados incluyen obras de autores como Horacio Quiroga, Mario Benedetti, Juan Carlos Onetti, Eduardo Galeano y Juana de Ibarbourou. También se destacan autores contemporáneos y obras que abordan la historia y la política uruguaya.

Autores y obras destacados:

Horacio Quiroga:

Sus cuentos, como "La gallina" y "La gallina ciega", son un clásico de la literatura uruguaya y latinoamericana, explorando la naturaleza y la violencia.

Mario Benedetti:

Su novela "La tregua" es un ejemplo de la narrativa uruguaya de la época, abordando temas como el amor, la amistad y la política.

Juan Carlos Onetti:

Su obra "El pozo" refleja la atmósfera de Montevideo y la soledad humana.

Eduardo Galeano:

Su libro "Las venas abiertas de América Latina" es un análisis crítico de la dependencia económica y política de América Latina, siendo uno de sus libros más conocidos.

Juana de Ibarbourou:

Sus poemas, como "El mar", son un ejemplo de la poesía uruguaya temprana, explorando la naturaleza y la identidad femenina.

Otros autores y obras:

El pozo, de Juan Carlos Onetti (1939)

Por los tiempos de Clemente Colling, de Felisberto Hernández (1942)

Pepe Corvina, de Enrique Estrázulas (1974)

Tierra en la boca, de Carlos Martínez Moreno (1974)

Gustavo Penadés: Dos caras de un hombre con poder, de Carolina Delisa y Martín Tocar (libro de investigación periodística sobre la caída del exsenador acusado de explotación sexual).
Libros de historietas: “El patriota sin patria”, de Gonzalo Yavid.


NOTA
ORTOGRÁFICA

LA LENGUA CASTELLANA: LA DIVERSIDAD DEL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

Continuando con la segunda parte sobre nuestra lengua castellana, se hace mención de que en nuestro continente el término español americano se debe más a la extensión geográfica que lingüística. Pero existen diferencias a la hora de hablar o comunicarnos con personas de diferentes regiones.

Existen características idiomáticas que nos acercan y ellas son: el seseo, el yeísmo, el voseo y la utilización del pronombre ustedes.

SESEO VS CECEO

El seseo es un fenómeno lingüístico donde los sonidos de la “c” y la “z” se pronuncian igual que la letra “s”, como, por ejemplo:

- “Cereza” se pronuncia como “seresa”,
- “Zapato” se pronuncia como “sapato”,
- “Zumo” se pronuncia como “sumo”,
- “Cierto” se pronuncia como “sierto”.

El seseo es un fenómeno fonético, lo que significa que afecta a la pronunciación, pero no a la escritura de las palabras.

Dicho fenómeno se da en España, Islas Canarias y Latinoamérica.

En la vereda del frente tenemos al ceceo, que consiste en pronunciar la letra “s” con una articulación similar a la que corresponde a la “c” ante “e”, “i” o a la “z” en las hablas del centro, norte y este de España (→ c, 1 y z, 1); así, un hablante ceceante articulará casa como [káza], sermón como [zermón], persona como [perzóna].

YEÍSMO

Afecta a la pronunciación de las palabras, no así a su escritura, bajo el cual la

pronunciación del sonido de la "ll" (/ʎ/) es idéntica a la de la "y" (/j/). En el español rioplatense, el yeísmo se presenta con rehilamiento, porque los hablantes pronuncian ambos sonidos "ll" y "y" como [ʒ] o [ʃ], un sonido similar a "sh".

Se mantiene en áreas de Bolivia, Colombia, Ecuador, Paraguay, los Andes centrales, zonas andina y nordeste de Argentina, el sur de Chile y Filipinas, así como en algunas zonas rurales de Castilla y Extremadura, en España.

Ejemplos:

- Caballo / Cabayo: En lugar de la pronunciación de la "ll" como un sonido lateral, se pronuncia como una "y".
- Lluvia / Luyvia: La "ll" de "lluvia" se pronuncia como una "y".
- Callo / Cayyo: La "ll" de "callo" se pronuncia como una "y".
- Leyenda / Liyenda: La "ll" de "leyenda" se pronuncia como una "y".
- Muelle / Muye: La "ll" de "muelle" se pronuncia como una "y".
- Alegato / Alyegato: La "ll" de "alegato" se pronuncia como una "y".

VOSEO

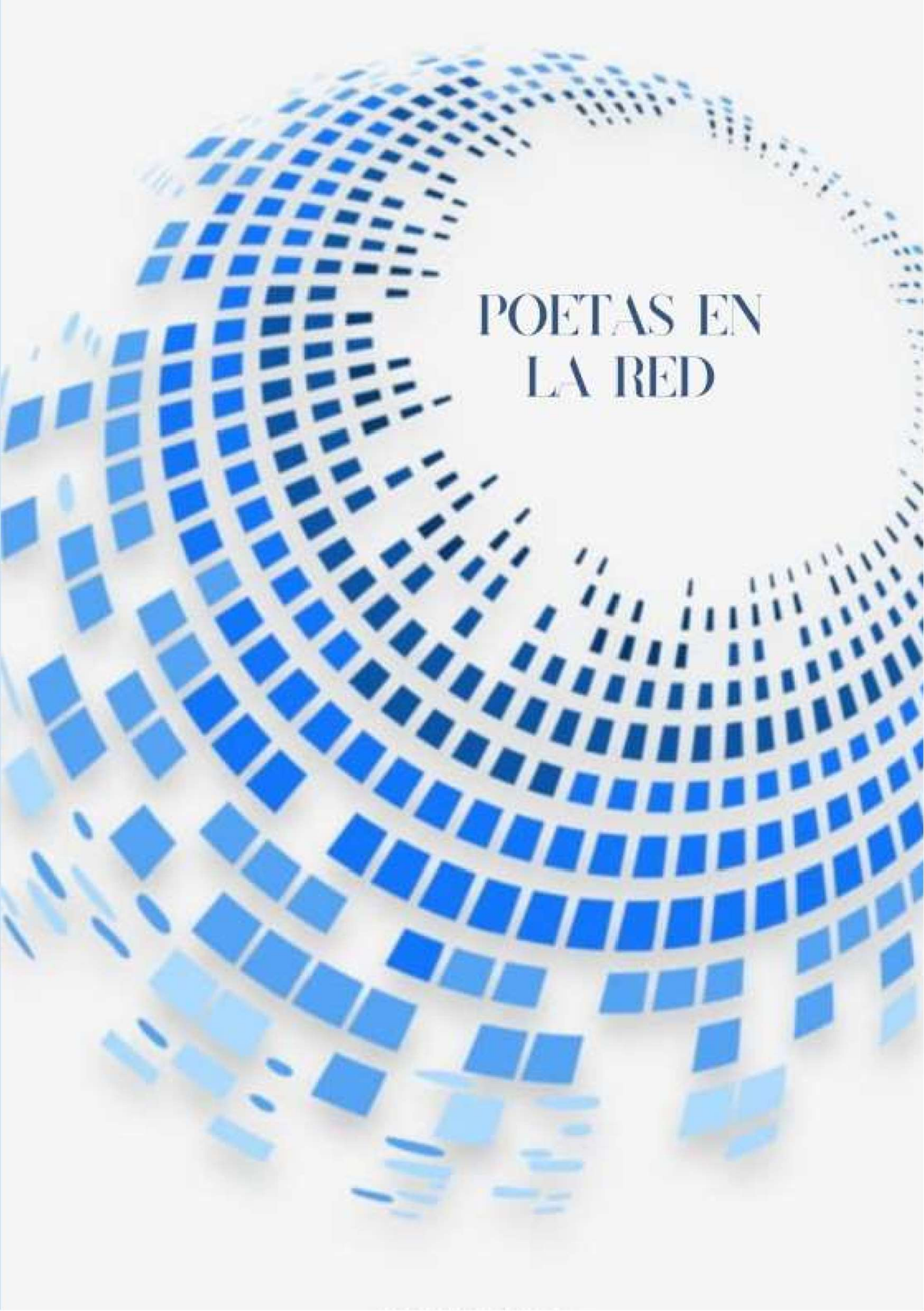
Otra característica presente en América es el vasto uso del pronombre «vos», proveniente del castellano antiguo. Se emplea la forma vos para el pronombre de segunda persona singular en lugar de tú. El voseo es mayoritario en la zona del Río de la Plata, Chile, Paraguay y en algunas regiones de Centroamérica.

PRONOMBRE "USTEDES"

El plural de «usted» (ustedes) cumple en América la función de segunda persona del plural, en completa sustitución de vosotros/as. Es un pronombre personal que se usa para referirse a dos o más personas a las que se habla de manera formal o respetuosa.

En Argentina, donde se usa vos en lugar de tú, ustedes son el pronombre plural de usted y se utiliza tanto en contextos formales como informales.
En la mayoría de los países de América Latina, ustedes son el pronombre plural de tú y se usa en lugar de vosotros/as.

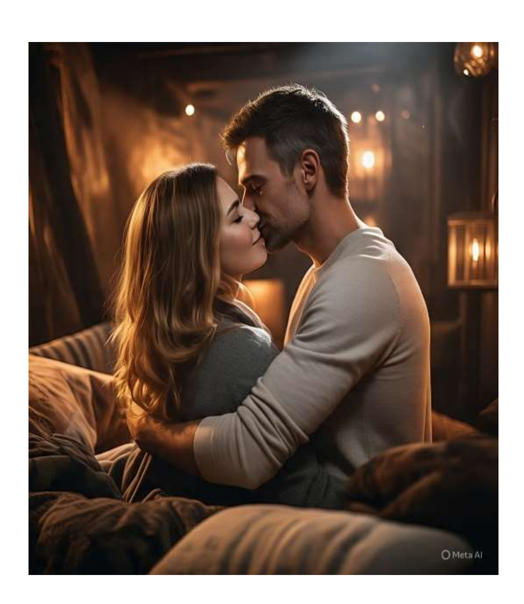
Ariel Sosa Mansilla


POETAS EN
LA RED

ACUÉRDATE DE MÍ

por Patricio Núñez

Vida, no me olvides,
aun si mi alma se bañe de lunas,
mis pensamientos sean lirios
que recuerden solo el presente
y los años no existan,
pues mi corazón
solo late por ti,
igual que la primavera vez
en la aurora,
donde mis pasos dirigiste
hacia las mil rosas
y no al trago de espinas.
Y supe que
no solo se suspira de penas, sino de amor.
Vida, recuerda,
no me olvides.



EL TIEMPO Y LA NOSTALGIA

por Anniabel Martínez Gómez

Quizás no latan más las auroras,
o quizás se pierdan los pasos en la estación de los años.
Los lirios perderán sus hojas en el verano,
tal vez no te vea partir.
Se opaque la mirada, y en la esquina,
la grieta de tu nombre se abra.
Vuele el águila o muera el pez.
Quizás no tenga remedio estar enfermo,
o no sean las flores de abril.
Las amapolas no muestren las horas perdidas
o transcurran mudas y sordas.
Se pronuncien mil frases de olvido
del que nunca pretende olvidar.
Quizás no existas fuera de mi mente,
o la ilusión sea porvenir.
Las cartas no tengan fragancia,
partan disimuladas, sin letra ni voz.
Se derrumbe mi mundo a pedazos,
en el que nunca debiste vivir.



MALA REPUTACIÓN
por Dorita Ballesteros

La tendrás pisando tus talones y no hay forma de regenerar lo que otros te atribuyen con sus malas y perdidas intenciones.

Que, si vas o vienes, que si entras o sales.

A nadie le importan los planes de vida que uno tiene.

Siempre tienes ese corrito de ángeles que te sonríen en la cara y te apuñalan por la espalda.

La difamación es una mala compañera, como la envidia mata la reputación de la más buena.

Da igual si sales por la tarde, los malos billos cuchichean bajito:

—¿Y a dónde irá? —un día se atrevieron a preguntar.

Me dio la risa y les dije que volvía de ver al párroco Pepito, que tenía muy buenas letanías.

Mosqueadas quedaron y me empezaron a vigilar. Desafortunadas fueron sus pesquisas, pues, sabiendo yo las sabuezas que me perseguían, entré en un local privado que ellas no conocían.

Era un lugar de lujo y quedaban hombres y mujeres para conocerse.

Las beatonas se santiguaban, pero entraron y en una mesa se tuvieron que sentar.

Fue el camarero y algo hubieron de tomar.

Sus ojos miraban de un lado a otro; como no me encontraban, ya hicieron su historia: ya tenía en la espalda colgado mi San Benito.

Malas y tóxicas, nada bueno iban a pensar.

Quedaron allí sentadas algunas horas. Yo no salía.

—Caramba, ¿dónde estará esta metida?
Al final pagaron y marcharon con rabia y frustración que no podían contener.
Llegaron hablando de mí pestes, intentaron echar por tierra mi forma de vivir la vida.
La mala reputación estaba servida.
Cuando comenzaron a criticarme, a poner mi reputación por los suelos al decir delante de todos
el lugar de citas donde yo había entrado,
y claro, al no salir, es que en alguna habitación con alguien había entrado.
—Aún estará allí —dijo una con voz silbante de serpiente.
—Sí, sí —aclaró otra—, mira a qué hora hemos vuelto nosotras, y ella no salió… a saber con quién andaba.
Una gran amiga mía alzó la voz para decir alto y claro:
—¡Qué casualidad, chicas, que vosotras hayáis estado horas en ese local! ¿Rezando el rosario?
O ya ves, intentando que algún hombre os hiciera caso.
¿O también, mosquitas muertas, teníais algún plan?
Mirad, aquí dentro hace horas estamos tomando cafecito con la persona que estáis difamando,
intentando darle una reputación mala, muy negativa.
Ella se dio cuenta de las intenciones que os guiaban a espiarla.
Lo que no sabíais es que en ese local tiene dos puertas: la principal y la de emergencia.
Por la primera entró, sabiendo vuestras intenciones; esperó a veros sentadas y marchó por la puerta de atrás.
Llegó hace horas y, como podéis comprobar, todas las amigas de verdad aquí estamos

para defender su honestidad, su reputación y el respeto que se merece.

Las caras de las falsas y tóxicas eran un cuadro como para que las pusieran en el Museo de Cera.

Ahí quedaron. Hicieron el ridículo mayúsculo.

Se marcharon con las cabezas agachadas, llenas de vergüenza por sus palabras y malos hábitos.

Desde entonces no se atrevieron a levantarme las enaguas,

aunque yo no pondría la mano en el fuego por ninguna.

Dicen que las personas cambian. Algunas veces sí, otras veces la mala sangre no cambia.

La historia de mi Mala Reputación he terminado de contarla.

El mal de ojo se terminó. Eso va para las negadas al final:

el que mal anda, mal acaba.



VOLAR BAJITO
por Daymi Pacheco Avellanes

Hoy te vi pasar,
con rozagante sonrisa,
no te dignaste a mirar,
seguro llevabas prisa.

Y te fuiste alejando,
yo tranquila te observaba,
tú a todas ibas mirando,
ibas en vuelo sin alas.

Te veías tan feliz
volar entre tus nubes,
y yo viendo desde aquí
cómo tu ego te sube.

Sonreí mientras callada
te miraba volar bajito,
y en el cielo tú pensabas
que era tu vuelo bonito.

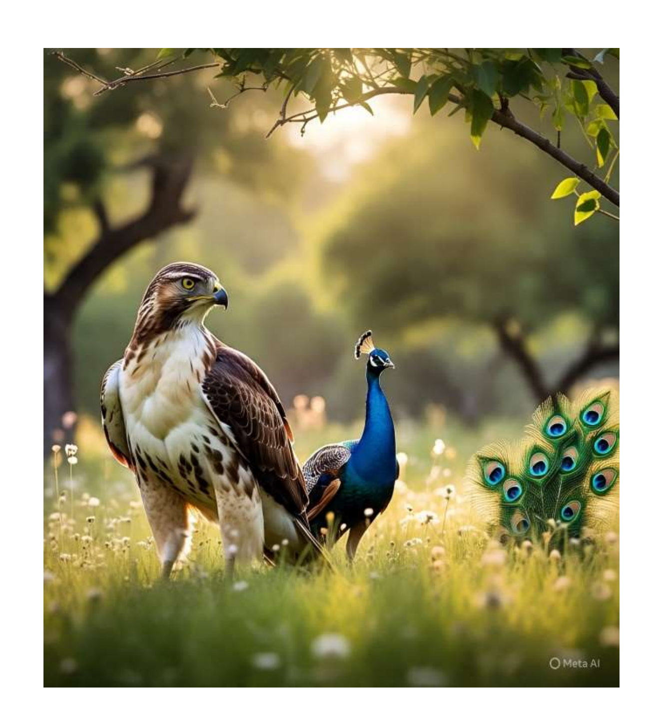
Vas volando a ras del piso,
muchacho, no te das cuenta;

equivocado estás, te aviso,
que así perderás la guerra.

Sé fuerte como el gavilán
que emprende alto su vuelo,
no seas como el pavo real,
con lindas plumas pero en el suelo.

Deja ya de presumir,
no es lo que necesitas.
Sé sincero en tu sentir,
busca lo que en tu alma habita.

Muchacho bonito
que presumes de buen amante;
si vas a volar tan bajito,
sé mejor buen caminante.



¿QUÉ HARÉ?

por Marcia Martínez Quinteros

¿Qué haré con tanto amor
que anda suelto por el mundo,
todo lleno de tanta ilusión
consumida en un segundo?

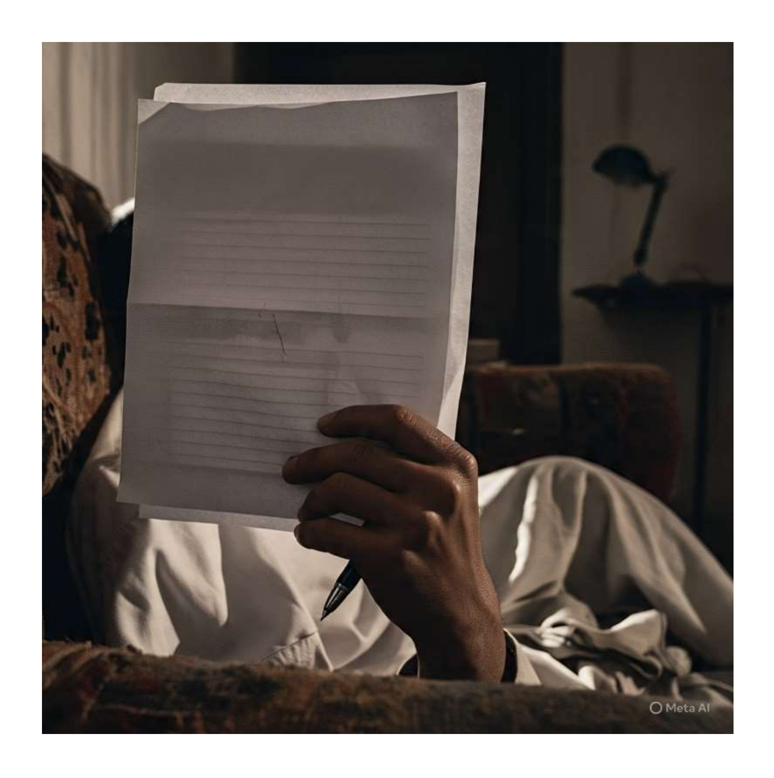
¿Qué haré con toda la pasión
que engendran los corazones,
que no entienden la devoción
con que les doy mis razones?

¿Qué haré con la falta de cariño
de que adolecen los seres,
si vienen a mí como niños
tan carentes de quereres?

¿Qué haré sino hacer poesía,
donde ponga amor, cariño, pasiones,
impregnada de esa esencia mía,
aunque ello traiga confusiones?

Por eso, déjame amarte, alma mía,

¡en las estrofas de mi poesía!



Used Up

say what you have to say
under a mosaic of music
and glitter, old rehashed
words with new meanings
to drive home the hurt
along my west highway.
bring on the hurt, your
warped version of my
cunning ways. but not
with words, rhymes,
streams of consciousness,
none of that bullshit.
you should've played
me like a piano,
not a used up broken-
stringed guitar.

17

POETAS EN REBELDIA

TE MOLESTA
por Antonio José Caralps Sobrera
El ogro

Lo que para mí no es juego
es por lo que no subo la apuesta.
Mi amor es un enorme fuego,
¿será que mi fuego te molesta?

Para mí tú eres mi faro,
la luz que me ilumina.
Ese día, el más claro,
lo que nunca se difumina.

Porque contigo quiero compartir
todas las penas y alegrías,
para así poder los dos vivir
juntos todos nuestros días.

No sé lo que pudo suceder,
¿acaso cometí algún error?
Para que no desees ser mi mujer
o que no quieras ya tú mi amor.

Dime en qué te he faltado,

¿acaso ya me dejaste de querer?
Para que de mí te hayas apartado,
¿acaso yo no soy el de ayer?

Será que solo compartimos,
compartimos la misma habitación.
Después de todo lo que sentimos,
¿por qué salí yo de tu corazón?

Ahora me falta tu boca,
pese a estar presente.
Tu mano ya no me toca,
tú estás del todo ausente.

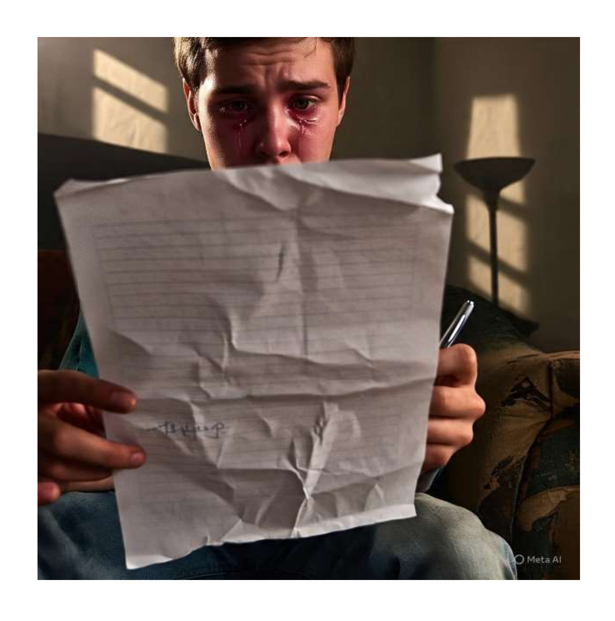
Pero sabes que eres lo primero,
aquello que nunca se olvida.
Ya sabes cuánto te quiero,
ya que tú eres toda mi vida.

Que sin ti nada tiene sentido,
que a ti tan solo soy fiel,
que, pese a haberte perdido,
yo no deseo ninguna otra piel.

Pero sigo sin entender
qué te ha podido pasar.
No te deseo perder,
¿para qué te tengas que alejar?

Pero yo calmo mi dolor
como algo pasajero.
Porque por ti, mi amor,
amor mío, es verdadero.

Espero aquí a tu lado, amor,
saber, amor, qué te molesta.
No lo dudes más, por favor,
y dame ya la respuesta.



PALESTINOS
por Antonio José Caralps Sobrera

Gente muy locuaz,
con la barriga muy llena.
Mucho habla de paz,
pero poco conoce la pena.

Todo son buenos deseos
en el foro mundial,
pero siguen los bombardeos
en este mundo real.

Qué valor tiene la vida
cuando decide un verdugo.
Se necesita comida,
de pan un escaso mendrugo.

Una imagen incierta
de la Franja de Gaza.
No es una guerra encubierta,
es una cruel caza.

Cuando el tiempo apremia,
solo muestra su demencia.

Tras superar una pandemia,
ahora se mata la inocencia.

Los están diezmando
sin pedir más opinión.
Una raza exterminando
por propia decisión.

Perdemos los papeles
ya con todo negado.
Preocupan más unos aranceles
para mirar a otro lado.

Ya todo es normal,
nada es diferente.
Se cambia de canal
para ver morir al de enfrente.

Ahora la música fuerte
de una marcha triunfal
oculta el grito de muerte
que se acerca al final.

Los mismos destinos

vamos todos a seguir.
Al igual que los palestinos,
nos va a tocar sufrir.

Ya basta de tanta sentencia,
que impere ya la razón,
para que cese la violencia,
que se busque la solución.



TE BUSCO…
por Doris Mabel Peña Sepúlveda,

Entre el crujir del viento y la mansedumbre de las olas, tiembla gélido el recuerdo de las noches de luna entre tus brazos.

Llueve lento el sentimiento, sobre una alfombra de dulces besos. Como pétalos de margarita, mi piel te busca.

Plañir angrajoso se vuelve el silencio, entre mensajes sin respuestas y un puño de emociones, rompiendo el pecho.

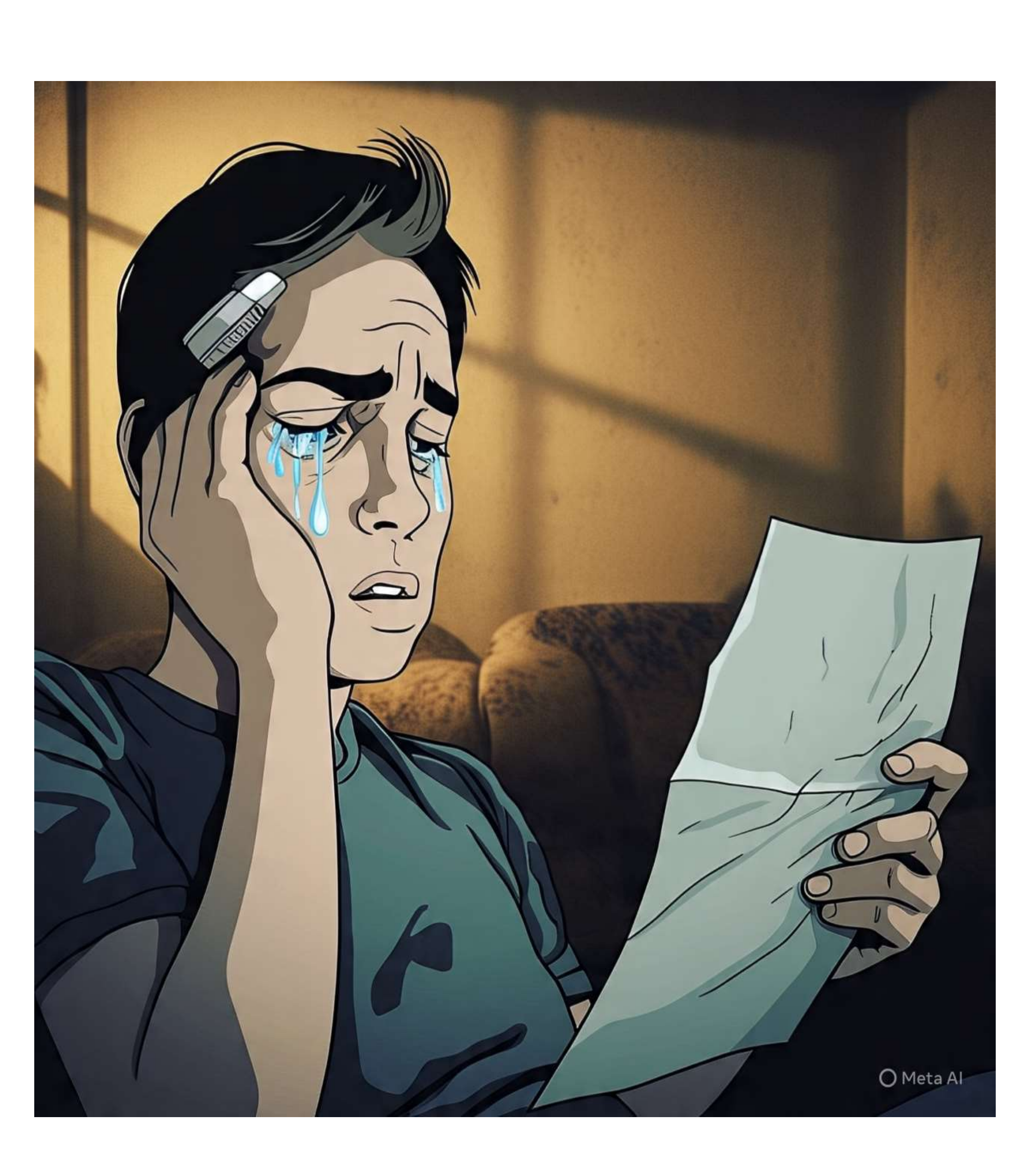
Te busco en poemas, te respiro en canciones, te ansío en mis sueños y muero lentamente en mis noches.

Si octubre trajo la magia de amarte locamente, ¿por qué te desvaneces en medio de la neblina de los días sin verte?

La cosecha de recuerdos me obliga a llamarte; mas tu silencio callado es daga en mi pecho, y suspiro y respiro el aroma de tu recuerdo.

El perfume de las rosas ha internado en mi cuaderno. Los pétalos azules son tatuajes de tanto tiempo. Te extraño y te amo, suspiro y me muero.

Te busco y te busco, y no encuentro poema que cure mi soledad, que calme esta ansiedad de amarte y no tenerte… y duerme octubre entre canto de avecillas y cientos de flores…


Meta AI

ESA NOCHE ENTRE SUS BRAZOS
por Israel O. Veneros Montaño

Dichosa noche entre sus extenuados
brazos de ninfa del soto,
entre su ondulante cabellera
desplegada por la almohada,
en idílico romance del que me niego
con todas las fuerzas a despertar todavía.
Me resisto a apartar la mirada de esta cálida
sensación que consume por dentro,
del fuego que avanza sin medida
e incendia el corazón a su paso,
asolando con el desasosiego
de no tenerte estos años al lado,
menos sentir nuestros cálidos lazos
que atan de por vida,
los lazos de nuestras entrelazadas manos
que se buscan sin quererlo por todas partes.

Noche de gozo sintiendo el aliento pausado
de su pecho junto al mío,
profesando el latir acelerado
de nuestros corazones de latón que no cesan,
dejando huella en las fibras más íntimas

del entendimiento y la razón.
Concibiendo cómo dejar atrás el pasado,
hacer las paces por el bien de los dos,
en un sempiterno pacto que solo tú y yo
percibimos a cabalidad
y juramos cumplir en secreto.



LIBRE LIBRE
por Reydav

Lleno el corazón,
inspirada el alma,
beldad de soledad,
ríos de libertad
en la mar fundidos.

Lleno de paz el corazón,
ilusionada el alma,
brotan poesías que
riman con la vida,
erizando tu piel.



VUELO DE PAZ
por María Bernarda Marastoni

Sueños, con vacunas, contra la violencia.
Dios creó el mundo.
La tierra, en ningún libro encontré
donde dice que los hombres empiezan con guerra.
Matan niños, adolescentes, ancianos,
todas aquellas personas
sin saber, les alcanza una bala, un misil,
bombas.
Cuando la violencia ataca, nos quita todo.

Hay muertes, llantos.

Dios quiera venga a salvarnos,
termine la guerra absurda
donde salen beneficiados unos pocos.
Pido amor, paz.
La esperanza gana al miedo.
Vuelo de paz.



AMARÁS A TU PRÓJIMO”
por Dr. Pedro Cruz Hernández

Para amar a mi prójimo,

primero tengo que amarme a mí mismo,

pero si yo no me amo,

¿cómo podré amar a mis semejantes?

Hablar por hablar es muy bonito,

pero qué difícil es realizarlo.

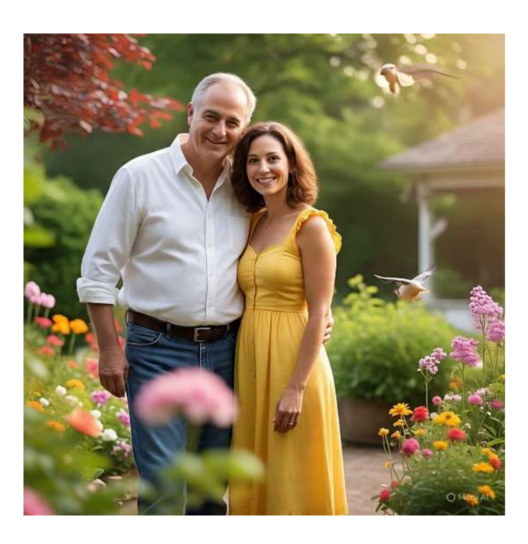
Simplemente se ve en la religión católica

y otras sectas:

se expresan muy bonito en la teoría,

pero en la práctica,

es totalmente diferente.



Predican con la palabra, pero no con el ejemplo.

Yo me olvido de las palabras

y todo lo pongo en práctica,

porque todo es utopía

y pura hipocresía.

Yo no soy solidario,

mucho menos empático.

HOJAS DE OTOÑO
por Jacob Sandoval

Las hojas de otoño bailan en el viento,
doradas, rojas y naranjas, un espectáculo sin fin.
Caen suavemente al suelo, como lágrimas de la naturaleza,
un recordatorio de que la vida es efímera y bella.

Sus colores brillantes iluminan el paisaje,
un último suspiro de vida antes de la quietud del invierno.
Las hojas de otoño nos hablan de cambio y renovación,
de la belleza que se encuentra en la transición.

Las hojas caen, se van, sin lamentar,
dejando atrás un rastro de color y de paz.
La naturaleza sigue su ciclo sin parar,
y en cada cambio, una nueva belleza se hace ver.

En el otoño, la vida se vuelve más lenta,
y las hojas que caen nos hablan de la memoria.
Pero en su caída, hay una belleza violenta,
que nos recuerda la vida que aún queda en la historia.


Meta AI

TE PERDÍ

por Ariel Sosa Mansilla

En el juego del amor, hoy me tocó perder;
aposté mi corazón, mi pasión y mis versos,
pero la suerte me fue esquiva en esta ocasión
y me quedé con las manos vacías.

Me pregunto una y otra vez en qué fallé,
no encuentro respuesta a mi incertidumbre.
Solo me quedaron el sabor de tus besos, dulces
como la miel, y el recuerdo de noches fogosas
que jamás olvidaré.

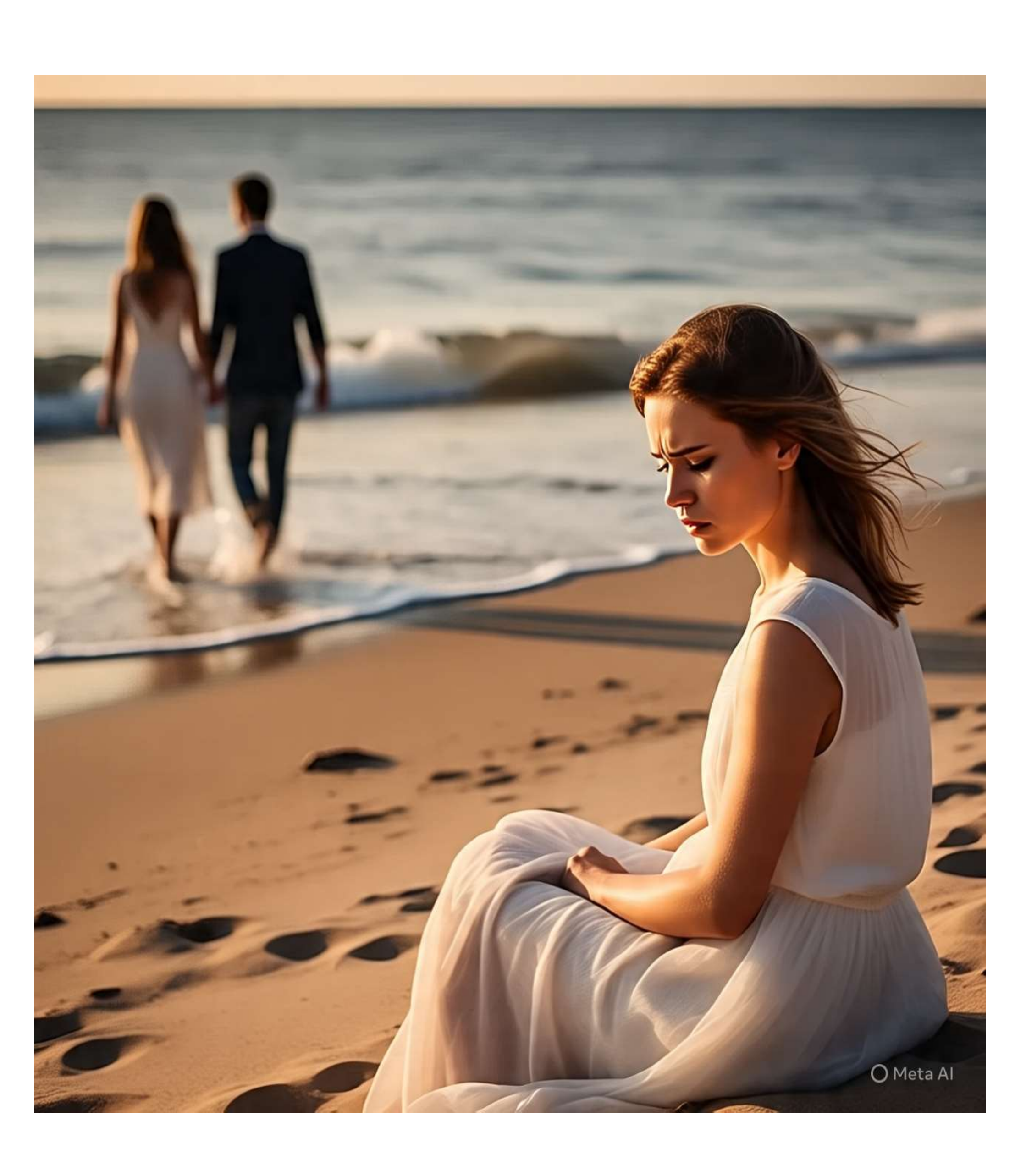


TE PERDÍ

Por Diana Valle Guerra

Te perdí
porque en realidad, ni nunca me perteneciste,
ni nunca tuya fui,
lo nuestro fue como una ola de mar enfurecida,
que arrasa a su paso con la arena, las algas y hasta los peces,
pero que después languidece abatida en la orilla,
dejando tan solo los residuos de todo lo que arrastró en su paso estrepitoso.

Nada sucede por casualidad,
tu pérdida fue la puerta a un nuevo camino.
Te perdí porque así lo dispuso la vida y así lo quiso Dios.
Te perdí porque solo perdiéndote podía yo encontrar, vivir y disfrutar de un nuevo y verdadero amor.


Meta AI


EDITORIAL
A
S
Z

FERIA DEL LIBRO

Durante este mes de mayo, en la ciudad de Córdoba, Argentina, se nos invitó a participar en la Segunda Edición de la Feria del Libro, organizada por la Municipalidad de Córdoba en el Centro de Participación Comunal de barrio Mercantil.

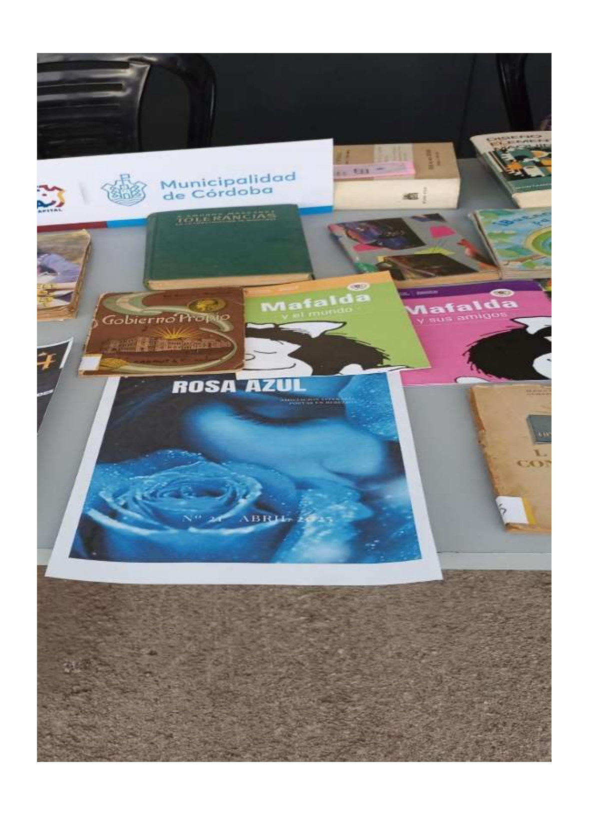
Por primera vez se presentó a los concurrentes la revista Rosa Azul. Muchos de los asistentes quedaron enamorados del dibujo de la portada del número 21, que fue elegida por el equipo de trabajo de nuestra revista, que sin su colaboración no sería posible la existencia y el apoyo a esta revista literaria, que refleja el trabajo de los poetas integrantes de la Asociación Literaria Poetas en Rebeldía.

Si bien es cierto que esta revista nació en Chile, poetas latinoamericanos han dejado su impronta: los que ya no están entre nosotros, los que partieron hacia otros rumbos y los que hoy están, son quienes hacen posible su existencia.

Gracias a Doris Sepúlveda, amiga y poeta, quien confió en esta locura literaria que fue cobrando forma y hoy es una realidad.

Una revista nacida del auge de los medios digitales ha dado un paso trascendente: hacer acto de presencia en una Feria del Libro.

Rosa Azul está viva y se adapta a los cambios que van sucediendo, como lo ha venido haciendo desde sus orígenes, buscando su identidad.


Municipalidad
de Córdoba
TOLERANCIAS
Gobierno Propio
Mafalda
y el mundo
Mafalda
y sus amigos
ROSA AZUL


ROSA AZU
CARTILLA PATRIÓTICA
TERRERA
EL SER
NACIONAL
ROSA AZUL
rayos amarillos.


EVENTO CULTURAL - CRONOGRAMA
Exposiciones, charlas, feria y más
Exposiciones | Desde las 10 hs
Muestra fotográfica: Guerra de Malvinas y libros digitales referidos
Exposición de obras con tapitas plásticas
Artista: Marcos Piotti
Charlas y Presentaciones
11:00 hs
"Cosecharás tempestades"
Presentación y charla | Adriana Magalevsky
15:00 hs
Charla sobre reciclado y economía circular
A cargo del artista Marcos Piotti
16:00 hs
"Cosecharás tempestades" | Adriana Magalevsky
Presentación de Biblioteca Digital | Ariel Sosa Mansilla
"Modelo Córdoba" | Leonardo Lima
17:00 hs
Narración oral | Valeria Rinoldi
"Te propongo un camino atrevido: Vivir"
Presentación y charla | Susana Beatriz Ligorria
Feria de Artesanos y Food Trucks
Stand de intercambio de libros
Traé un libro o un alimento no perecedero y llevate otro libro.




CPC
Mercantil


Secretaría de Participación Ciudadana y Juventud
Dirección General de Educación Social
Secretaría de Educación
Municipalidad de Córdoba















Fotos de la presentación de la Revista Rosa Azul en la 2da Edición de la Feria del Libro organizada por el Centro de Participación Comunal (CPC) Mercantil de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba, Argentina.


ROSA AZUL
POETAS EN
REBELDÍA
Chile